

Орбели, 24
Орбели, 24

ВЫПУСК 6

ВЕСТНИК



ГИМНАЗИИ



105 High School Publishing
St.- Petersburg

2005



Вузы, которые мы выбираем

В конце десятого класса мне впервые пришлось задуматься о предстоящем выборе вуза и, вместе с ним, будущей профессии. Единственное, на что меня хватило, был поход на день открытых дверей факультета иностранных языков Университета им. Герцена. Тогда из всего, о чем там говорилось, я вынесла две истины: экзамены рано или поздно всё-таки придется сдавать, из ста абитуриентов студентами станут только шестнадцать целых и сколько-то там сотых.



На этом мои искания закончились, но я всё ещё не была уверена в том, что я сделала окончательный выбор. Собственно, только взяв в приёмной комиссии бланк заявления, я подумала и вписала: факультет иностранных языков, испанское отделение. Этому решению я, проучившись уже почти три месяца, всё ещё удивляюсь.

Не буду останавливаться на процессе сдачи экзаменов, скажу только, что меня зачислили как медалистку после сдачи двух экзаменов – английский (устно), русский и литература (устно). Вообще-то, на иняз ещё пишут тест по истории и сочинение.

Теперь об учёбе. Так как на гуманитарном факультете отсутствуют такие предметы, как физика, химия, биология или география, дисциплин получается не так уж много: введение в филологию, древние языки (которые включают в себя и МХК), культура речи и, конечно, испанский, испанский и ещё раз испанский.

Естественно, что на историю часов дается очень мало, а на культуру речи и того меньше, так как предполагается, что, успешно сдав экзамены, мы владеем информацией в совершенстве.

Зато испанского, что закономерно, даже очень много: семь пар в неделю из 15-ти.

Абсолютно новым для меня, как для выпускницы английской школы, предметом стало страноведение Испании. Но надо сказать, что история и культура Испании не менее интересна, чем история и культура Англии.

Единственный по-настоящему трудный предмет – филология. Трудность состоит даже не в том, что на лекциях говорят непонятные вещи, а в том, что конспекта лекций, в отличие от конспекта уроков, не хватает для ответа на семинарах. Например, на лекции профессор сообщает: «Наиболее точное на сегодня определение знака таково: знак – это что-то вместо чего-то». Повторив на семинарских занятиях это определение, слышим от ассистента преподавателя: «Ну, это уж как-то по-детски». Кроме того, не существует единого универсального учебника по языкознанию, в котором можно было бы найти ответы на все вопросы. Те семь-восемь самых необходимых учебников отыскать в библиотеке или книжных магазинах практически невозможно.

Проведя среди сокурсников (а, вернее сказать, сокурсниц) социологический опрос на тему «Нравится ли тебе учиться на инязе?», я получила сто процентов утвердительных ответов. А вот на вопрос «Почему?» те же сто процентов опрошенных затруднились ответить.

Но я верю: ответ где-то рядом.

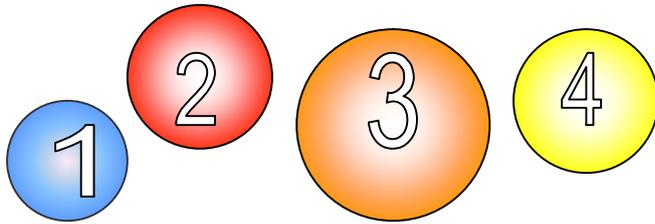
Фёдорова Анна, студентка первого курса РГПУ им. А.И.Герцена

Примечание редактора: Мы не сомневаемся, что Аня найдёт все ответы на интересующие её вопросы уже после первой сессии. Желаем ей удачи!

А вам, ещё не сделавшим свой выбор, сообщаем: Российский государственный педагогический университет находится на набережной реки Мойки, д.48, корп.6. От себя хотим добавить, что данное учебное заведение готовит специалистов не только во всех областях педагогики, но и в области юриспруденции, связей с общественностью, менеджмента, технологии и предпринимательства. О дне открытых дверей вы сможете узнать по телефону 314-69-84.

Витамин роста

Страничка прогимназии



Исакова Даша

Краски осени

Окно моей комнаты выходит в чудесный парк.
В нашем парке красиво в любое время года. Но особенно я люблю осенний вид из окна.

Парк, точно терем расписной,
Лиловый, золотой, багряный...

Берёзы осенью стоят с ярко-жёлтыми косами, а летом у них зелёные, пышные, распущенные «волосы». Ещё более красивый барбарис в это время года: листья у него багровые и жёлтые, и на этом фоне горят, как огоньки на ёлке, ярко-красные ягоды.

Больше всего я люблю смотреть из окна на раннюю осень, потому что мне кажется, что это самое яркое и пышное время года. Она приносит в наш дом много радости и свежести.

Я обожаю смотреть в окно на свой чудесный и нарядный парк!



Голикова Катя

Дорога к солнцу



Каждый день, когда я еду в школу, передо мной мелькают одни и те же картинки. Сменяют друг друга многоэтажные дома, магазины, аптеки. Мимо проносятся автомобили, автобусы, грузовые машины.

Но на этой дороге есть у меня одно любимое место, откуда открывается удивительный вид на недавно проснувшееся солнце. В ясные дни небо разукрашено множеством красок. Красные, жёлтые, фиолетовые, оранжевые полосы переплетаются в разнообразных узорах. Эти узоры никогда не повторяются, их рисунок и цвет всегда новый, но неизменно одно – это великолепно!





«Умные» каникулы



Зимой я ездила в лагерь под названием «Умные каникулы». Ранним утром мы сели в автобусы и поехали в лагерь. Затем нас расселили по комнатам. Со мной были очень хорошие девочки - Кристина, Диана и Оля.

Через полчаса мы все собрались в холле. Нам рассказали историю лагеря и о том, что в лагере три отряда: Джинны, Эльфы, Хоббиты. Мы стали

Хоббитами.

Дни пролетали интересно и быстро. Утром у нас было 2 урока английского. Потом мы смотрели мультфильм на английском языке, затем обед, разные студии: игры, спорт, музыка, танцы, ИЗО.

Одним из интересных событий дня было вечернее шоу, к которому мы придумывали разные номера в свободное время. Профессора оценивали наши старания «шедеврами» и «талантами». Двадцать «талантов» равны одному «шедевр».

На последнем вечернем шоу, где ребята проявили все свои способности, были подведены итоги. Оказалось, что все отряды набрали ровно по семьдесят пять шедевров. Это было здорово!

В лагере у меня появилось много новых друзей.

Если получится, я обязательно поеду в этот лагерь ещё раз!

на правах рекламы

А ещё мы замечательно рисуем!



Если бы я была директором школы...

Если бы я была директором школы, я ввела бы новую организацию учебного процесса. Дети учились бы до 12 часов, затем был бы перерыв 1 час, а потом 2 часа занятий. Домашние задания выполнялись бы во время последнего урока.

Я открыла бы комнату отдыха под стеклянным куполом. В этой комнате играла бы тихая музыка, а зеленая травка, цветы и кустарники радовали бы глаз. Ученики моей школы ухаживали бы за рыбками, птичками, хомячками в живом уголке.

Ежегодно лучшие ученики моей школы отправлялись бы в путешествие за границу.

Я считаю, что ученики заинтересовались бы уроками по развитию памяти, внимания, логического мышления и полюбили бы уроки чтения своих любимых книг.



Шитая Аня





Таланты и поклонники



В последний четверг 2 четверти, 23 декабря в гимназии прошёл *Конкурс Английской песни*. Конкурс такого масштаба проходил впервые и собрал огромное количество зрителей. Можно было выставить номер – песню и танец – на английском языке. Исполнение на языке оригинала – живое. Танец или инсценировка – по выбору. Грустные и зажигательные, трогательные и озорные песни на английском языке из репертуара известных певцов и фольклорные, с оригинальными танцевальными номерами – здесь участники проявили недюжинные музыкальные и танцевальные способности, выдумку и талант.

Авторитетное жюри внимательно прослушало все номера и выдало дипломы по следующим номинациям:

- «За самое музыкальное исполнение» - 5 «А» класс с песней «She waded in the water»;
- «За самое лирическое исполнение» - 6 «А» класс с песней «Эдельвейс»;
- «За самое романтическое исполнение» - 8 «А» класс с песней «Soledad»;
- «За самое убедительное исполнение» - 8 «А» класс с песней «We will rock you»;
- «За самое оригинальное исполнение» - мальчики 8 «Б» класса с песней «Drunk Band -Титаник»;
- «За самый оригинальный танец» - 8 «Б» класс с песней «Get this party started»;
- «За самое артистичное представление» - 11 «А» класс также с песней «Get this party started».

С нетерпением будем ждать подобного конкурса в следующем учебном году!



Сова, заядлый театрал



Вести с урока мировой художественной культуры

Сочиняем миф

Настя ШИШКОВА



История рождения музы Клио

Конечно, мир большой и прекрасный, но я думаю, что муза Клио родилась в древнем сказочном месте, среди пирамид. Её отец – великий Кронос, мать – воинственная Афина. Однажды Кронос, летая по миру, увидел жестокое кровопролитное сражение, которым руководила Афина. Бог Времени был поражён красотой и силой богини. Афина мудро руководила сражением, но при этом была очень печальной. Кронос стал часто подлетать туда, где находилась богиня, любовался её красотой, преподносил ей богатые дары. Афина не принимала даров, она хотела быть свободной и независимой. Тогда влюблённый Кронос пошёл к старому прорицателю. Заглянув в будущее, тот сказал ему, что он сможет покорить сердце гордой Афины, если исполнит её тайную мечту. Эта мечта была очень необычной для храброй и воинственной Афины. Она мечтала о том, чтобы в мире было меньше войн, а любые конфликты решались бы быстро и без кровопролития. В одной из страшных войн победители очень жестоко расправились с побеждёнными. Афина винила в случившемся только себя и очень переживала. Прорицатель сказал, что если Кроносу удастся повернуть время назад и вернуться к прошлому, чтобы Афина могла изменить ход событий, то благодарная богиня отдаст ему своё сердце. Кронос помог Афине вернуться в прошлое, и она вышла за него замуж. Вскоре у них родилась дочь, её называли Клио. И ничего удивительного в том, что она стала музой истории. Ведь кому, как не ей, знать, что повернуть время вспять не дано никому из смертных.



Попытка рецензии



Оказывается, мифологическое сознание существует и в современном мире. Прекрасным доказательством может послужить только что прочитанный вами миф. И неважно, что согласно греческому мифу богиня Афина хранила обет безбрачия, а Клио, как и её сёстры-музы, была дочерью Зевса и богини памяти Мнемосины, а Кронос приходился дедушкой и Клио, и Афине и был довольно свирепым. Греки открывали для себя мир, как дети, и это непосредственное мировосприятие отразилось в их замечательных мифах. В то же время они как никто до них смогли уловить тесную связь между явлениями и изобразить её в символической форме.

Автору нового мифа удалось, сохранив обаяние греческих персонажей, найти свою, не менее удачную, метафору для объяснения происхождения музыки истории. В рассказе Насти есть своя логика и философия. Не случайно именно Время и Воительница, хотя и мудрая, породили Историю.

Увы, история человечества – история войн, и из века в век люди повторяют ошибки своих предков. Кто знает, сможет ли человек когда-нибудь сам стать богом и, оглянувшись на трагическое прошлое, построить мир без войн?





ПРИХОДИТЕ В НАШ МУЗЕЙ!

В прошлом, 2004 году нынешние пятиклассники принимали активное участие в работе музея. Они охотно поделились с нами впечатлениями.

Одинцова Ксюша:

«Я была на экскурсии в школьном музее, после которой Ирина Александровна сказала: «Кто хочет, может работать в музее». И мне очень захотелось в нём работать. Сначала я даже не подозревала, что эта работа так интересна. В музее я читаю разные документы, помогаю оформлять выставки, в будущем надеюсь проводить экскурсии по музею. А вы знаете, как учились дети в блокаду? А вы знаете, как в то время работала школа? Наверное, нет. А я попытаюсь выяснить всё это и многое другое о блокаде, о чём ещё не знают люди. Ведь это не только интересно, но и очень трагично. Поэтому надо беречь музей для того, чтобы люди могли узнать об этих трудных для Ленинграда и ленинградцев годах».



Петрова Саша:

«В прошлом году я работала в музее Боевой Славы гимназии №105. Там нам давали разные интересные задания. Однажды нас даже попросили помыть школьные альбомы блокадного времени. А ещё мы приносим в музей сведения, материалы, связанные с Великой Отечественной войной. Я принесла письмо солдата и погоны».



Короткова Наташа:

«Недавно я начала работать в нашем школьном музее Боевой Славы. Сейчас я работаю в архивах. Мне нравится раскладывать папки, находить новый материал, получать разные задания. Работая в музее, я узнала много нового и интересного о Великой Отечественной войне, о блокаде Ленинграда, о том, какой была наша школа в те страшные годы».



Короткова Даша:

«Я работала в школьном музее Боевой Славы. Там очень интересно. Здорово, что в музее хранятся экспонаты, связанные с историей нашей школы. Хоть помещение музея и маленькое, в нём много интересных фотографий, рассказов, вещей. Руководитель музея Галина Петровна давала нам задания, которые было очень интересно выполнять. Я и в дальнейшем хотела бы работать в музее и проводить экскурсии.»



Приходите в наш музей!»

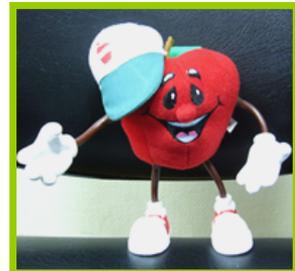


APPLE DAY



14 февраля в консульстве США в Санкт-Петербурге отмечался День вашингтонского яблока. Из нашей гимназии были приглашены ребята, которым исполнилось десять лет. Мне посчастливилось быть в их числе.

И вот перед нами приветливо распахнулись двери консульства. Когда мы вошли, то увидели широкую парадную лестницу, украшенную большими аппетитными яблоками и разноцветными шарами. Гардероб, где мы разделись, был также празднично украшен. Затем нас провели в большой зал, на стенах и подоконниках которого были развешены рисунки ребят из нашей гимназии. В зале стояли мягкие стулья, расположенные полукругом. На одной из стен зала висели три великолепно наряженные куклы из папье-маше. Наверное, их кто-то подарил консульству.



Мы заняли свои места и нам рассказали о вашингтонских яблоках, об их пользе. Сам консул, смешно изображая своего толстого брата, поведал, как яблочная диета помогла тому похудеть. Консул познакомил нас со всеми сотрудниками консульства, в том числе и со своей супругой Бетси. Она очень любит музыку и сама часто играет на рояле.

Милая леди рассказала нам сказку о Золотой птице на английском языке. Сказка мне понравилась, но самое интересное было впереди. Мы поднялись по широкой лестнице на второй этаж и вошли в прекрасную гостиную. Комната поражала своим великолепием. Стены украшали картины, на полу лежал узорный ковер. В огромной чаше на стеклянном столе плавали свечи. Выйдя из гостиной, мы увидели небольшой шкафчик с множеством ящичков и полок, на которых стояли цветные стеклянные

петушки. Дальше нас ждала комната экспонатов из разных стран. Там был и наш российский сувенир – матрёшка. Там же находились старинные музыкальные инструменты.

Неохотно покинув сказочные комнаты, мы спустились в зал, где нас угостили разными напитками и очень вкусным печеньем с яблоками. Затем началось последнее и очень приятное мероприятие – вручение подарков.

Когда я покидала консульство, у меня было ощущение, что я побывала в гостях у добрых щедрых соседей, с которыми так приятно дружить!



Бодехина Саша



1941

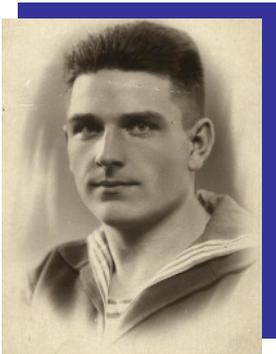
1941

1945

Чтобы помнили...

Однажды, много лет назад, когда мне было года четыре, я увидела своего дедушку в парадном мундире со всеми орденами и медалями. Из всех наград мое внимание привлекла одна: самая темная и, как мне показалось, старая медаль. Это была медаль «За оборону Ленинграда». Чтобы объяснить мне, когда и за что он ее получил, дедушка рассказал мне о войне и о Блокаде Ленинграда. Тогда я мало что поняла. Уже много лет спустя я попросила его записать свои воспоминания, отрывки из которых предлагаю вашему вниманию. Эти записки мне очень дороги, они - часть памяти нашей семьи.

Е. В. Жгулёва



Первый день войны

В начале июня 1941 года в Финском заливе проходили большие флотские учения. Наша подводная лодка принимала в них участие. 19 июня, когда учения закончились, мы вернулись в Линкоровский док на докование. Команду на время пребывания лодки в доке разместили в казарме Второй бригады.

21 июня я был уволен домой в г. Ораниенбаум (Ломоносов). Примерно в половину второго ночи ко мне прибыл посыльный матрос и передал приказание прибыть на береговую базу к оперативному дежурному бригады. Оперативный приказал следовать на подводную лодку, не объясняя, что происходит. «В конце гавани будет катер, который доставит Вас в Купеческую гавань Кронштадта. Ждите всех, а потом катер пойдет в Кронштадт». Наступил рассвет. Небо было чистое, солнечное. Вдали, в районе Кронштадта, были слышны разрывы снарядов, очень необычные для этого времени. Мы решили, что стреляли наши новые эсминцы. Катера все нет и нет. Подошло время завтрака, поэтому мы с механиком решили вернуться на береговую базу в кают-компанию. В коридоре базы навстречу нам попался дежурный по бригаде. Вид у него был неважный: лицо утомленное, небритое. «Война», - сказал он коротко и отвернулся.

После завтрака, когда все уволенные с нашей лодки вернулись, мы отправились на катер. Прибыли мы в Купеческую гавань в двенадцатом часу дня. А около двенадцати начался налет на Кронштадт. В док мы не дошли, а укрылись в арке входных ворот береговой базы. Именно здесь мы услышали по радио выступление В.М. Молотова о начале войны. Узнали, что утренняя стрельба – это отражение налета на Толбухин маяк. После отбоя тревоги нас, офицеров, собрал командир подводной лодки и отдал распоряжения. Мне, в частности, было дано указание ехать в Ораниенбаум на береговую базу и получить боевые секретные противогазы, т.к. до этого у нас были противогазы старого образца. Рано утром рейсовым пароходом я отправился в Новый Петергоф, т.к. рейса в Ораниенбаум уже не было. Около десяти часов я прибыл в Петергоф. Стояло солнечное утро, в парке все было как обычно: пели птицы, журчали фонтаны. Единственное, что было необычным - это отсутствие посетителей.

До Ораниенбаума я добрался электричкой, где получил боевые секретные противогазы и переправил их в Кронштадт.

Топливо для осажденного города

В июле месяце 1940 года, окончив ВВМОЛКУ им. Фрунзе, я получил назначение на подводную лодку «П-2» (подводная лодка «Звезда») командиром торпедной группы. Подводная лодка «П-2» являлась одним из первенцев советского подводного судостроения. Этот тип подводных лодок был предназначен для совместного плавания с надводными кораблями. При обнаружении противника подводная лодка погружалась и атаковала его в подводном положении. Для этого она должна была принять около 800 тонн забортной воды.



Зимой 1941 года по решению Военного Совета Ленфронта нашей подводной лодке было приказано привезти из Кронштадта в цистернах главного балласта 700 тонн соляра для электростанций осажденного города. Все подводные лодки бригады были рассредоточены по Неве и Невкам. Наша лодка стояла напротив домика Петра. Личный состав лодки был включен в систему зимней обороны города, для этой цели мы учились ходить на лыжах по набережной вблизи стоянки нашей лодки. С ноября месяца нам установили норму хлеба 250 грамм, как рабочим (только на передовой была норма 500 грамм).

В ноябре участились налеты фашистских самолетов. После получения приказа о подготовке подводной лодки к походу, корпус лодки покрасили известью и приняли на борт автономный паек на трое суток. Темным вечером 23 декабря 1941 года сквозь льды буксир подвел нас к ледоколу «В.Молотов», стоявшему за мостом лейтенанта Шмидта. Ледокол взял лодку на короткий буксир и повел в Кронштадт. (Зима 1941 года была очень холодной, и к 23 декабря лед был уже толстый, лодка не могла самостоятельно идти). Стояла холодная, безоблачная лунная ночь, далеко было видно трехтрубную громаду ледокола, дымившего черным дымом. Как только лодка вышла из огражденной части морского канала Ленинград-Кронштадт, фашисты заметили ледокол и открыли артиллерийский огонь. На ледоколе стояло несколько артиллерийских батарей, они ответили на залпы, началась артиллерийская дуэль. Подводную лодку фашисты не видели, но снаряды рвались вокруг нее. В отсеках лодки стоял грохот от разрывов снарядов и ударов бортов о лед. На помощь ледоколу пришли форты Кронштадта и линкор «Марат», стоящий в усть-рогатке Лесной гавани Кронштадта. Артиллерийская дуэль продолжалась около часа. Совместными усилиями ледокола, фортов и Кронштадта фашистская батарея была подавлена. На кормовой батарее ледокола вспыхнул пожар, который вскоре был потушен. Поздно вечером ледокол добрался до Кронштадта. Экипаж подводной лодки был размещен на береговой базе подводных лодок. В тот вечер моряки первый раз за блокадную зиму блаженствовали под горячим душем. Прием на борт топлива занял несколько суток. Все эти дни мы питались автономным подводным пайком. Как вкусен он был после 250 грамм хлеба!

В ночь на 28 декабря ледокол повел из Кронштадта целый караван подводных лодок с топливом. Наша подводная лодка шла в середине каравана, в молочном тумане не было видно соседнего корабля. При входе в Неву у Лесной гавани лодку затерло во льдах. Температура в отсеках падала, подходила к нулевой, возникла угроза гибели аккумуляторной батареи. Командир лодки по льду пошел к ближайшему кораблю, чтобы вызвать буксир для отопления лодки. Вскоре пришел отопитель, в лодке стало тепло, и мы, спустя некоторое время, с помощью ледокола, добрались до причала. Наступил 1942 год. Из остатков продуктов мы отметили его приход. В новогоднюю ночь через наши головы полетели снаряды фашистов, начался обстрел Васильевского острова. Только через несколько дней мы смогли передать привезенное топливо блокадному Ленинграду..

*Бывший мичман БЧ II-III на «П-2»
капитан 2 ранга в отставке Косованов Э.Д.*





Наталья Тузова учится в 11 классе нашей гимназии. Мечтает стать журналистом и уже имеет публикации в молодёжных изданиях. Мы желаем ей творческих успехов и удачи при поступлении на факультет журналистики. Предлагаем вашему вниманию две её заметки, опубликованные в молодёжной газете «Пять углов». Надеемся, что автор этих заметок ещё успеет посотрудничать с «Вестником» и напишет для него не одну интересную проблемную статью.

• **ПОБОРОЛ УСТАЛОСТЬ – И ВПЕРЁД!**

«Наконец-то выходной! Оттянусь...» - думала я раньше. Но время меняет всё. Полгода назад воскресенья я проводила в гостях у друзей, вела обычную жизнь подростка: театры, клубы, вечеринки... А теперь отдыхом для меня стал полноценный сон.

Учиться в старших классах – задача не из лёгких. Неделя упорных занятий в школе – и результат налицо: нездоровая бледность, синяки под глазами и полная апатия ко всему.

Вдруг телефонный звонок. Боже, до чего неохота вставать! Я так устала от общения! «Поехали кататься – погода отличная», - друзья настойчиво звали в Кавголово. «Нет, ни за что, только не из тёплой, мягкой постели!..» Но через полчаса вся компания была в сборе ... у меня в комнате - румяные, весёлые.

Свежий морозный воздух взбудрил и меня. Я ни капли не жалела, что поехала. Сначала катались на горных лыжах, затем играли в снежки. Здорово, весело! Природа заменяет все развлечения вместе взятые! Я осознала: не стоит заикливаться на привычном. В жизни столько интересного. Поборол усталость – и вперёд!

• **ЖУЛИКИ НА КАЖДОМ УГЛУ**

Я шла мимо Апраксина двора. У входа возгласы: « Ставьте ещё, есть ставки?..» Подойдя поближе, я увидела в центре бабушку. Она вошла в азарт, не отдавая себе отчет в своих действиях. Лицо ее было напряженное, но счастливое. Она, старая добродушная женщина, верила в близкую фортуна и уже планировала, как потратить будущие « миллионы».

Я сразу поняла, что к чему. С махинациями так называемых «лохотронщиков» многие знакомы не понаслышке. Они дежурят почти у каждого выхода метро и везде ищут самую беззащитную жертву, человека, который еще не научился доверять людям. Я закричала: « Бегите отсюда! Это обман! Вас обдурят!», но мои слова только разозлили мошенников. Они начали мне угрожать, а на пенсионерку они ровным счетом никакого эффекта не произвели, настолько глубоко её втянула лживая игра. Через каких-то пять минут, когда с жертвы, очевидно, было брать уже нечего, послышались заранее известные слова: « К сожалению, вы проиграли. Вам не хватило совсем чуть-чуть".

Бабушка сначала не восприняла «вердикт». Она пыталась спорить с людьми, ещё недавно казавшимися её благодетелями. Но они молча убежали с добычей.

Она стояла, беспомощно опустив руки, и казалось, жизнь кончилась для неё. Три тысячи рублей – деньги небольшие, но для неё это были, наверное, две, а может, три пенсии. Бедная старушка стояла остолбеневшая, немая от ужаса. Ведь эта бабуля привыкла жить честно и никак не ожидала такого подвоха от молодых и, на первый взгляд, доброжелательных людей.

К сожалению, этот случай не единственный. Наперсточники, лохотронщики, организаторы дутых денежных пирамид, «беспроигрышных» лотерей и сетевого маркетинга наводнили не только большие города, но и всю страну. Немало людей, которые испытали на себе этот нехитрый обман. Но азарт, жажда выигрыша, на которые делают ставку жулики, продолжают привлекать многих, особенно подростков, доверчивых женщин, бедных стариков. Виной всему – простодушное доверие, из-за которого можно потерять не только все наличные деньги, пенсию, зарплату, но и рассудок. Лицо той старушки выражала невероятную боль. Она не единственная, кому не повезло.

Наталья Тузова

Перепечатано из молодёжного журнала «Пять углов» с любезного разрешения автора.

«С любимыми не расставайтесь!»



Полтора месяца назад в нашей школе прошло событие, которое практически осталось незамеченным. Артисты 10-ого и одна ученица 9-го класса под руководством режиссера Ирины Борисовны Нагаевой поставили литературно-музыкальную композицию. Несмотря на волнение артистов, выступление прошло достаточно удачно. «Я совершенно не волновалась. У меня достаточно большой опыт выступления на публике», - призналась Выдревич Марианна, ученица 9-го «А» класса, самая молодая участница этой постановки. Несмотря на то что материал тогда ещё был «сырой», в целом впечатление было очень хорошим. Многие ребята волновались, а напрасно. Композиция оставила очень хорошие и светлые впечатления.

Ребята читали стихи очень искренне и от души. В этой композиции были представлены замечательные стихи поэтов: Анны Ахматовой, Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама и других знаменитых поэтов Серебряного века. Для многих ребят это был первый опыт, но, несмотря на это, они держались молодцом. Для кого-то это было первое успешное волнение, для кого-то это был долгожданный миг. Ребята с легкостью смогли влиться в такую нелегкую работу и продемонстрировать свое актерское мастерство. После представления мы проинтервьюировали некоторых участников:

(Женя и я)- Девочки, ваши впечатления после этого выступления!?

(почти все сразу) - Жуткие муки...Огромный эмоциональный взрыв!

(Катя с Наташей) - Долго входили в образ, первый раз страшно, второй уже не так!

А после этого разговора я спросила режиссера постановки:

-Ирина Борисовна, тяжело ли вам было работать с «новым материалом»?

-Трудно.

-А почему?

-Не сразу поняли, что я от них хочу. Сначала они будто отвечали хорошо выученный урок. Почти не играли, а просто отвечали.

-Но «материал» оказался податливым, ведь так?

-Вообще, да!

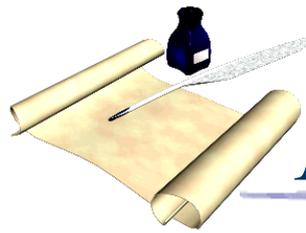
Безусловно, на премьере артисты волновались, но даже легкое волнение не смогло испортить постановку.

В эту субботу состоялся еще один показ постановки «С любимыми не расставайтесь!», это был эксклюзивный показ для родителей. Ребята были уже спокойны и уверены в своих действиях. К этому времени постановка была уже наиграна(ведь ребята ее показывали уже 4ый раз), но все же легкие поправки присутствовали, но даже это не могло испортить впечатления от увиденного. В общем, ребята смогли быстро влиться в работу и показать замечательную постановку, а вы не хотите попробовать? Двери нашего театра всегда открыты... Творческая группа во главе с Ириной Борисовной готовит к показу новый «проект»... что ж, пожелаем им удачи.



Мещерякова Дарья





Проба пера

Удивительные приключения

НИКОЛАЯ РУМЯНЦЕВА

С аквалангом в небеса

Прошлым летом я плавал с аквалангом в море, и вдруг налетел ужасный смерч и поднял меня на такую высоту, что там была невесомость, но я мог дышать при помощи акваланга и летать при помощи ласт. Я видел, как мимо меня пролетали облака и испуганные стаи птиц. К счастью, я догнал тот смерч, и он благополучно спустил меня обратно в море.



Путешествие на воздушном шаре

Однажды я гулял в парке. Там всех желающих катали на воздушном шаре, и я тоже залез в корзину, но канат, к которому был привязан шар на земле, вдруг оборвался, и я полетел. Я долго летал над городом, пока не зацепился за шпиль Петропавловского собора. На ветру я покрутился на Ангеле, но вскоре заметил, что внизу начался переполох: меня заметили работники крепости и туристы. Тут я увидел стаю ворон и уцепился за хвосты двух самых здоровых. Я долго путешествовал над городом, ловко управляя птицами двумя руками, пока не подлетел к своему дому. Птиц я отпустил – пусть летают!

Прогулка длиною в тысячу лет

Как-то раз, оказавшись в Антарктиде и отправившись на лыжную прогулку, я заблудился и провалился в ледяную яму.

Там было очень холодно и темно и мне показалось, что я уснул, но, как потом оказалось, не уснул, а замёрз. Меня нашли и разморозили при помощи современных средств. Оказалось, я проспал тысячу лет, но, к счастью, к этому времени изобрели машину времени, и при помощи этой машины я отправился домой, и вот я перед вами!



Это интересно...

В декабре 2004 года в Калининград из Германии прибыл скульптор Георг Петау, чтобы обсудить концепцию памятника барону Мюнхгаузену, который планируется установить в Калининграде к 750-летию города. Президент калининградского "Клуба внучат Мюнхгаузена" Александр Захаров предложил необычную идею памятника. Как известно, реальный прототип барона Мюнхгаузена дважды посещал Кенигсберг - в 1738 и 1750 годах,

проездом в Санкт-Петербург на службу в русскую армию и обратно. В то же время в Кенигсберге жил будущий философ Иммануил Кант, которому на момент первого визита великого вруна было 14 лет. "Чисто теоретически Кант и Мюнхгаузен могли встретиться и пообщаться о бытие", - считает А. Захаров. Российские внуки барона предложили немецким единомышленникам увековечить эту встречу, выполненную пока на бумаге калининградским художником Валерием Морозко.

Памятник планируется воздвигнуть в Центральном парке культуры и отдыха Калининграда.

Проба пера...



Валерий Курепанов

Жертва субботней учебы

рассказ

Будильник отчаянно тарыхтит, приводя меня в чувство после сна. Я кое-как затыкаю его и усилием воли поднимаю голову. Взглянув на календарь, я ужасаюсь: суббота - самый нелюбимый учебный день недели. Я сонно завтракаю, вяло одеваюсь, еле-еле взваливаю себе на спину огромный рюкзак. Стараясь не думать о будущем, бреду в школу.



На улице падает легкий снежок, вокруг темно, мрачно, угрюмо. Одинокие силуэты учеников, нагруженных тяжелыми портфелями, медленно двигаются к школе. Я замечаю лишь два освещенных окна в нашем доме - мое и соседа-старшеклассника. На ум приходит лишь одна мысль: «Ведь тот, кто придумал, чтобы мы учились в субботу, сейчас спокойно спит и будет спать еще часа два!». От этой коварной мысли даже заболела голова. Захотелось лечь и заснуть прямо здесь, посреди улицы. Машинально переставляя ноги, кое-как дохожу до школы, раздеваюсь, тяжело поднимаюсь на четвертый этаж. Сейчас литература, которую ведет строгая и «острая» учительница. На уроке мы наизусть будем читать стихотворение. Я его, конечно, знаю, но то, что я лёг вчера в 12 ночи, вряд ли поможет мне прочесть его выразительно.

Колкий взгляд учительницы сверлит в журнале фамилии учеников, а заодно и их самих. Большинство в классе стихотворение выучили, но рефлекторно каждого посещает мысль: «Только бы не я». Моя соседка по парте машинально и немного нервно рисует сердечки на пенале. Я не понимаю, как в такое время можно рисовать сердечки! Мне хочется

нарисовать только подушку и лечь на нее прямо здесь! Как выстрел звучит фамилия, и мой одноклассник нетвердой походкой идет к доске. Легкий вздох проносится по классу. Все, кто остался на местах, сочувствуют своему товарищу. До звонка еще 15 минут, и для меня это целая вечность. Еще несколько «жертв» успевают выйти к доске и прочесть горькие строки Лермонтова. Но вот, наконец, звучит знакомая мелодия, означающая, что конец урока наступил. Сейчас, если мимо не пройдет учитель ОБЖ, можно будет поиграть в футбол в рекреации. В футбол мы играем не потому, что злобно хотим испачкать стены и все переломать, а потому что хотим согреться, размяться и отдохнуть от учебы.

Следующий урок - математика и - очередная самостоятельная. Очередная, потому что они бывают почти каждый урок и ни для кого это уже не является неожиданностью.

Пунктуальная и спокойная, учительница математики начинает проверять домашнюю работу. Я уставился в свою тетрадку, исписанную дробями, числами, примерами, формулами, и пытаюсь собраться с мыслями. Ах, если бы сейчас был труд! Я бы выточил хоть 20 шариков на станке или бегал бы на физкультуре на скорость, хоть все 45 минут! Но труд только во вторник, а до вторника еще жить и жить... «Самостоятельная работа», - вдруг услышал я. Что ж, нам не привыкать...

После математики голова идет кругом. Я направляюсь в кабинет напротив — сейчас биология. Оттого что я вчера вечером так долго делал уроки, в моей уставшей головушке

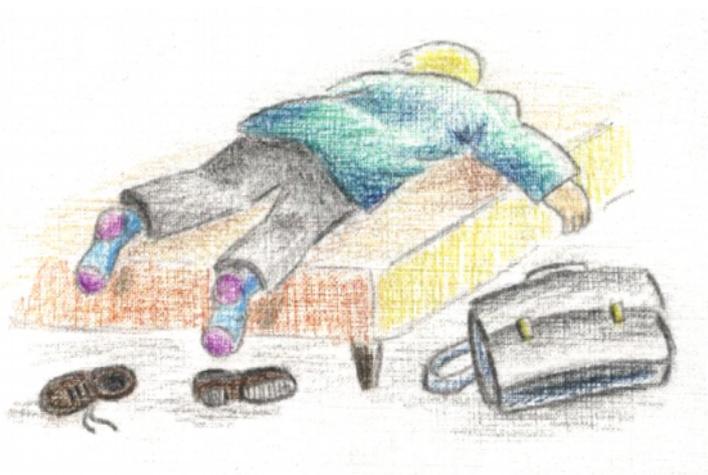
смешались пестики с тычинками и митоз с мейозом, сверху наложился застывший транспорт веществ в организме и нарушенная координация с регуляцией. Я понимаю, что никакой возможности расставить всё это на свои места у меня нет.

Всегда бойкая и энергичная учительница биологии начинает быстро объяснять, что такое обмен веществ, что дает нам окружающая среда и что мы отдаем ей. От окружающей среды мне хочется лишь пару часов сна или на худой конец пачку сухариков. Взамен я бы показал этой самой среде свое радостное лицо.



...Мрачные зеленые стены, зеленые парты, коричневый пол. Не думал, что провалы в памяти происходят именно так, но факт остается фактом: я уже сижу на следующем уроке в кабинете английского языка. Милая и интеллигентная учительница английского пытается вбить в наши головы, как из Актива переводить в Пассив. В остальные дни недели я считал это легчайшим занятием, но сейчас само слово «пассив» начинает меня раздражать и ставить в тупик. Кое-как позанимавшись этим самым «пассивом», мы начинаем читать рассказ о Джеке, беспечно играющем на пляже в волейбол. Через пару минут я уже тихо ненавижу этого нахального Джека, который, вместо того, чтобы учиться в субботу в школе, отдыхает на пляже и играет в волейбол. Мне страшно хочется, чтобы Джек сидел сейчас вместо меня за партой, а мы всем классом отправились к морю купаться, загорать и играть в волейбол.

Но вот звенит звонок, сообщая нам, что школьный день, слава Богу, подошел к концу. Я счастлив, что можно отправиться домой и наконец-то отдохнуть. Но, взглянув на свой увесистый портфель, я понимаю, что он целиком набит... одними лишь домашними заданиями.



Рисунки Ирины Федотовой.



Проба пера

А слабо вам за урок написать рассказ, настоящий рассказ – с интересным сюжетом, захватывающим началом и неожиданным финалом? А вот некоторым не слабо.

Может быть, эти ребята и не станут известными писателями, но они всегда будут интересными рассказчиками, и с ними никогда не будет скучно!

Корелин Кирилл



Оле-е...оле, оле, оле-е!!!

В начале ноября я ходил на матч «Зенит» - «АЕК» (Греция). Я очень ждал этот матч, потому что я чувствовал своим «фанатским» сердцем, что матч будет очень интересный!

На этот «праздник футбола» я должен был идти со своим папой, но за день до этого очень важного события папе позвонили с работы и сказали, что он должен лететь в Москву на два дня! И так получилось, что мне было не с кем идти на футбол, и у меня наступил «душевный кризис»! Я немного посидел на диване, подумал над тем, как мне всё-таки трудно жить! Затем я медленно поплёлся к телефону, чтобы позвать Максима. Но ему мама не разрешила, сам не знаю почему. Потом я позвонил Саньку, но оказалось, что он тоже не может. После я попытался дозвониться до Олега, но так и не дозвонился, потому что у него целый день было занято. Как я разозлился на свою поганую жизнь! «Полгорода не может достать билеты на матч, а мне их некому отдать!»

Когда пришла с работы мама и я рассказал ей всю эту жуткую историю, она ответила:

- Сынок, дорогой, не волнуйся, я, так и быть, схожу с тобой на этот матч, хотя у меня дел воз и маленькая тележка.

И мы пошли на матч с мамой. Я угадал, футбол был очень зрелищным! В первом тайме «АЕК» забил, и «Зенит» проигрывал 0:1, но потом мы им забили целых пять мячей! Я был на седьмом небе от счастья! А мама мне после матча сказала:

- Больше никогда не пойду с тобой на этот поганый футбол!

Я так и не понял, почему?

Жильцова Саша



Снасти и страсти

Интересно, почему рыбаки со стажем предпочитают для своего дела промозглые утра с непременно обилием комаров? Лично я перестала понимать романтику сего времяпрепровождения два года назад, после весьма неприятного случая на берегу лесного озера.

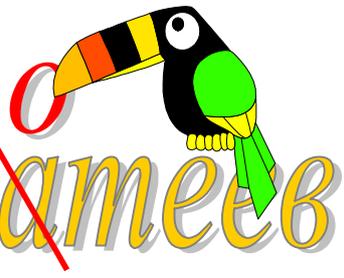
Дело было на нашей даче в конце августа. Две мои подружки и бабушка одной из них – сверхопытный рыбак – пригласили меня на рыбалку, обещая прекрасный день. День и вправду был прекрасен - до определённого момента...

Озеро, на котором мы собрались рыбачить, со всех сторон окружено топью, и пройти к берегу можно было только по дощечкам. Все по ним и шли, а мне одна дощечка чем-то не понравилась, я решила на неё не наступать... Моментально и абсолютно бесшумно я оказалась по шею в какой-то густой манной каше, правда очень холодной. Почему-то я ни капельки не испугалась, а, мило улыбувшись, сообщила: «Я провалилась!» Надо отдать должное моим спутникам: не паникуя, они меня вытащили, выстирали в озере вместе с одеждой при температуре воды где-то плюс пять, высушили у костра, посадили на влажный мох, закинули удочки и стали ожидать улова с написанным на лице совершеннейшим блаженством.

Но самое ужасное началось, когда они улова дождались. На всю жизнь запомню, как, хлюпая носом, я чистила посиневшими руками микроскопических ёршиков и ритмично отбивала дробь зубами.

Ох, не люблю я рыбачить!.. ..

Страничка грамматеев



Это мы не проходим...

Краткая форма Глагола

*Вдруг слышу крик и конский топ.
Подъехали к крылечку.
Я поскорее дверью хлоп
И спряталась за печку.*

А.С. Пушкин. "Жених"

Выделенное слово похоже на междометие. Но междометия не бывают сказуемыми, не управляют существительным. А *хлоп* - сказуемое (я... *хлоп*); оно управляет существительным (дверью *хлоп*), как глагол *хлопнуть* (сравните: *хлопнуть дверью*). *Хлоп* - это особая форма глагола *хлопнуть*. Она сохраняет значение времени (прошедшее) и значение вида глагола (совершенный). В отличие от обычной формы прошедшего времени она не изменяется ни по родам, ни по числам. Такая форма глагола называется **краткой**.

Краткая форма глагола образуется только от глаголов совершенного вида, причём не от всех, а только от тех, которые обозначают резкое мгновенное действие. Вот три примера из басен И.А. Крылова: "Мартышка, в Зеркале увидя образ свой,/Тихохонько Медведя **толк** ногой..."; "Левей, левей! И с возом - **бух** в канаву!"; "Тут рыцарь **прыг** в седло и бросил поводя".

Бѣдный бѣсь

Переводчик Дмитрий Иванович Языков писал: "Буква ъ, потеряв настоящий свой выговор, походит на древний камень, не у места лежащий, о который все спотыкаются и не относят его в сторону затем только, что он древний и некогда нужен был для здания".

Забуживать слова, в которых следовало писать ъ, было настоящей мукой для учеников. Они даже сложили специальные стихи, в которых перечислялись слова, в коих полагалось писать эту букву:

Бѣлый, блѣдный, бѣдный бѣсь
Убѣжалъ бѣдняга въ лѣсъ,
Лѣшимъ по лѣсу онъ бѣгалъ,
Рѣдкой съ хрѣномъ пообѣдалъ...

Об избавлении от буквы "ять" мечтали едва ли не так же, как об отмене крепостного права.



Лучший троечник

Перед вами фраза из очень известного произведения одного великого русского писателя. В ней сделана купюра (иначе не получилось бы задачи):

"...Кирюха...на весь округ считался **лучшим троечником**".

Как это можно быть **лучшим троечником**?

* * *

Ответ становится ясен из полного текста фразы взятой из повести А. П. Чехова "Степь": "...Кирюха жил в кучерах у хороших людей и на весь округ считался **лучшим троечником**".

Этого значения уже нет в русском языке.



Казнить нельзя помиловать

От расстановки знаков препинания может зависеть чело в е с к а я жизнь. Всем известна знаменитая фраза **Казнить нельзя помиловать**.

Оказывается, в истории произошёл подобный случай. Русской императрице Марии Фёдоровне удалось переправить запятую в резолюции её супруга, императора Александра III: "**Простить нельзя, отправить в Сибирь**" на "**Простить, нельзя отправить в Сибирь**". Узник был спасён.





"ЭТИМОЛОГИЧЕСКИМ" СЛОВАРЬ



Игру эту по праву можно назвать любимым развлечением лингвистов. Название как нельзя более точно выражает суть игры: предлагать неверные, но правдоподобные толкования слов, отталкиваясь от их внешней формы. Например, *едкий* - "пригодный в пищу", *нелепица* - "некачественный пластилин". Чем правдоподобнее и неожиданнее "этимологическое" толкование, тем смешнее получается.

Вот некоторые из "этимологических" находок, которые приводит в своей книге "Язык - знакомый незнакомец" известный современный лингвист Борис Норман:

<i>Антипод</i> (грамм.) - над	<i>Головотяп</i> - палач
<i>Астрология</i> - раздел ботаники. разведение астр	<i>Готовальня</i> - кухня
<i>Баллистика</i> - раздел педагогики: оценка знаний учащихся	<i>Грабли</i> - воровской инструмент
<i>Баранка</i> - овца	<i>Графин</i> - муж графини
<i>Батисфера</i> - сфера вмешательства отца в семейные дела	<i>Дача</i> - взятка
<i>Бездарь</i> - человек, которому ничего не подарили на день рождения.	<i>Джинсы</i> - чета джиннов
<i>Богема</i> (спец.) - единица измерения религиозности.	<i>Днище</i> - день за Полярным кругом
<i>Бодяга</i> - корова	<i>Драп</i> - бегство
<i>Болтовня</i> - гайка	<i>Дурман</i> - глупый человек
<i>Брешиь</i> (вульг.) - лужа	<i>Жаргон</i> - аспирин
<i>Брюква</i> (единичн.) - штанина	<i>Жатва</i> - обмен рукопожатиями
<i>Вертопрах</i> (старосл.) - пылесос	<i>Жрец</i> - чревоугодник, гурман ср. <i>полиглот</i>
<i>Весельчак</i> - гребец	<i>Заголовок</i> - затылок
<i>Волнушка</i> - мелодрама	<i>Зазубрина</i> - правило
<i>Главбух</i> - командир батареи	<i>Заморыш</i> - вернувшийся из кругосветного путешествия
	<i>Застенок</i> - сосед
	<i>Изверг</i> - действующий вулкан
	<i>Каналья</i> - система оросительных сооружений
	<i>Капелла</i> - пипетка, ср. <i>бульдозер</i>
	<i>Кокошник</i> - курятник

ЧТОБЫ НЕ ПОПАСТЬ ВПРОСАК, СЪЕШЬТЕ СОБАКУ



Попасть впросак - оказаться в нелепом положении из-за своей неосведомлённости. Просак - силки.

Съесть собаку (в чём-то, на чём-то) - быть мастером в каком-либо деле. Предположительно из пословицы *Собаку съел, а хвостом подавился.*

В мгновение ока - **очень быстро.** Это выражение означает такой период, за который можно лишь моргнуть (мигнуть) глазом (оком). Ср. *глазом моргнуть*

Валять дурака - **дурачиться, потешать себя и других.** От детской игры с неваляшкой, представляющей собой Иванушку- дурачка, которого и пытались повалить.

Водой не разлить - **всегда вместе.** Оборот восходит к обычаю поливать дерущихся водой, чтобы разнять их.

Висеть на волоске - **находиться в опасности.** Из древнегреческих мифов. Царь Дионисий предложил Дамоклу, завидовавшему ему, занять во время пира его место. В разгар пира Дамокл заметил, что над его головой на конском волосе висит острием вниз меч. С этого момента он понял, что жизнь царей всегда сопряжена с опасностью.



Между двух огней - **когда опасность угрожает с двух сторон.** В золотой Орде существовал обычай проводить русских князей, приехавших с данью, между двумя кострами для очищения.



Былина о Змее Горыныче и об Илье Муромце, ученике нерадивом

*Сие написано без злого умысла, да прошу
относиться с юмором*

Как во славном городе да в Питере,
Как во Выборгском районе во
огромненьком,
Стояла школа златоглавая,
Да не простая школа-то, а гимназия.
Обитал там змей огнедышащий о трёх
головах,
И звали того змея – Горынычем.
И был тот змей грозный и взглядом
разящий,
И в ужас ввергал он детей нерадивых,
Гой еси закричит – словно гром гремит,
А глазами сверкнёт – мокро место
останется,

Но в душе змей был добрый и
справедливый.

Дежурил как-то раз Горыныч со своею
дружиною,
Да с дружиною со своею со хороброю,
И было-то вроде бы всё ничего себе...
Но ввалилось в гимназию Ученичище,
Ой чудовище, ой страшилище,
Да ворвалось себе во храм истины
И дверь хлопнуло со всей силы
богатырской.
Оказалось – Илья Муромец...

ФОЛЬКЛОРНАЯ СТРАНИЧКА

И пришёл-то он после звонка после
второго,
И штаны-тко у Ильи надеты не
форменные,
А волосы-тко, поганец, выкрасил в
кислотный цвет,
А лицо-тко презрением светится.
Все дежурные так и ахнули,
Завопили в голос-заплакали,
А не пустили ученика нерадивого,
Грудью встали за школу любимую.
Как увидел это Змей наш Горыныч,
Да как сдвинулись у него брови
чёрные,
Как пошёл дым из ноздрей широких,
И вырвалось пламя горячее.

Тут померкли лампы во всея
гимназии,
Испугались дети малыя, попрятались.

То не гром гремит, то не лес шумит -
Это Змей Горыныч слово молвит:

«Как посмел ты, недостойный
Ученичище,
Опозорить школу нашу славную,
Да штаны посмел надеть не
форменны,
Да прийти не по расписанию,
Окатить свою голову дрянью
заморскою!
Аль не знаешь ты про уставы про
школьные,
По всем стенкам-то поразвешанные ?!

Про позицию непримиримую
Да про меры беспрецедентные?»

Не пустил Змей Горыныч Илью
Муромца,
Не пустил недотёпу позорного.

На второй день приходит Илья Муромец
Всё в таком же позорном облиции.
Не впускает его Змей Горыныч,
Топают лапами, сердится.

В третий день он пришёл с опозданием,
С опозданием да с власами зелёными –
Не впускает его Змей Горыныч.
Не впускает за штаны неуставные,
Не впускает за опоздание,
За лица выражение хамское.

С каждым днём гнев Горыныча
множится,
Мечет молнии он и ругается,
Всё грозит родителям вызвать-то.
От его гнева школа качается,
Пол-то трещинами покрывается.

Вот приходит Илья на четвёртый день,
И случается диво-дивное,
И случается чудо-чудное:
Он приходит без опоздания,
И побрил ведь он головушку наголо,
(Гадость зелена ведь так не смывается)
А пиджак-то на нём форменный,
А штаны отутюжены мамою.
И никто от него не шарахается,
По углам-то по тёмным не прячется.

Улыбнулся тут змий огнедышащий,
Улыбнулся о всех своих трёх головах,
Ведь душа у него, в общем-то, добрая,
И хороших учеников очень любит он.

И впустил Илью Муромца в гимназию,
И не стал беспокоить родителей...

КОНЕЦ

январь 2005



Счастливых каникул!

Присылайте материалы и отзывы по электронной почте

e-mail: vestnik@list.ru

или обращайтесь в 26 кабинет